PETALE DE LUMINĂ

REVISTĂ ȘCOLARĂ

ISSN 2537-4788 ISSN-L 2537-4788





Școala Gimnazială Nr.16 "Marin Ionescu Dobrogianu"
Șos. Mangaliei nr.103, Constanța, România
Tel./Fax: 0341 – 405.841
E-mail: secretariat@scoala16.ro
Web: www.scoala16.ro

PETALE DE LUMINĂ
REVISTĂ ȘCOLARĂ

ISSN 2537-4788 ISSN-L 2537-4788

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 16 „MARIN IONESCU DOBROGIANU" CONSTANȚA

Director: Balteș Simona
Director adjunct: Ciobanu Claudia

Coordonatori:
Secuiu Elena
Panțu Ana-Maria

ȘOSEAUA MANGALIEI, NR. 103, CONSTANȚA

Echipa de redacție:

Ciobanu Claudia

Gherase Luminița

Scripcaru Dorina

Serghei Maria

Zatic Maria

Secuiu Elena

Ulmeanu Florina

Gurgu Nicoleta

Costescu Violeta

Chițu Monica

Sibel Nurali

Dobre Crina

Elevi:

Drăgan Irina Ștefania

Ardelianu Andreea Alesia

Neacșu Ana

Ismail Selin

Cruceru Andrei

Simeon Matias

Barbu Alexandra

Vlagea Luca Rareș

Ciobanu Adela

Apostol Matei

Dragomir Justin

Anghel Mihail

Anghel Ana

Chelaru Sara–Maria

Brebene Ana,

Popescu Irina,

Jalba Sabina,

Jalba Alesia,

Mușat Nektarios,

Chilianu Matei,

Trifu Edward

Rădulescu Vlad

Diaconescu Cristian

CUPRINS

I. ARTICOLE DE SPECIALITATE

Asigurarea calităţii prin învăţarea centrată pe elev....8
Halloween Symbols....11
Teorii asupra creativității....14
Art Terapia....18
Profesorul creativ....22
Adaptarea la școală- provocări și soluții....25
Tătarii din Dobrogea....27
Educația financiară pentru copii....29

II. ACTIVITĂȚI DE LA CLASĂ

Proiect Erasmus+ „We are healthy - choose what we eat, choose how we act!"....32
Învățăm prin proiecte!....34
Proiectul Județean „Sărbătorile de iarnă în România multiculturală"....35
Ziua Națională a Lecturii....38
Crăciunul – sărbătoarea copiilor....39
Ziua Internațională a Mării Negre....40
Aleg să mănânc sănătos!....42
De la Sfântul Andrei la Sfântul Nicolae....43
Activități sportive....44
Land Art-Exemple de lucrări artistico-plastice....45

I. ARTICOLE DE SPECIALITATE

ASIGURAREA CALITĂȚII PRIN ÎNVĂȚAREA CENTRATĂ PE ELEV

Prof. Gherase Luminița-Carmen

Școala Gimnazială Nr 16 „M.I.Dobrogianu" Constanța

Modernizarea și ridicarea calității învățământului apare ca o necesitate obiectivă datorită faptului că modelele tradiționale nu mai sunt pe deplin suficiente pentru a realiza însușirea de către elev, în condiții optime, a volumului și a valorilor informaționale în continuă creștere și diversificare. Transformările profunde ce au loc în societatea contemporană cer formarea unei personalități creatoare, cu un unghi mare de deschidere asupra vieții, capabilă să se adapteze la ritmul accelerat al dinamicii sociale, al dezvoltării științei și tehnicii.

Școala, ca factor de bază al progresului general al societății, este chemată să răspundă comenzii sociale, să formeze personalități umane competitive care să se poată integra eficient și rapid în societate, unde urmează să devină factori de progres. Pornind de la această motivație majoră, consider că în școală, începând cu ciclul primar, când se pun bazele formării unei gândiri creatoare și flexibile, se realizează cea mai mare parte a calităților unui om modern, capabil să se adapteze la dinamica vieții sociale. Punctele forte în asigurarea unei educații moderne de calitate sunt legate de flexibilizarea și diversificarea sistemelor de formare inițială și continuă a cadrelor didactice și de transformarea educației într-o realitate concretă, elaborând strategii coerente, europene.

Educația modernă este axată pe trei obiective, cu puncte diferite de centrare: dezvoltarea individului, care se poate realiza pe măsura potențialului său maxim, dezvoltarea societății și dezvoltarea economică, iar obiectivul principal al sistemelor educaționale europene a fost identificat ca fiind „creșterea calității performanței educaționale a școlii".

Demersul calității în educația modernă urmărește centrarea învățământului pe elev, dezvoltându-i întreg potențialul și pregătirea acestuia pentru provocările și oportunitățile vieții în societate; „printr-un sistem educațional de calitate, elevii sunt „echipați" cu abilități și cunoștințe necesare participării și contribuirii la complexele și rapidele schimbări ale societății." La baza educației moderne în vederea formării unei personalități competitive stă participarea copilului la procesul didactic în

calitate de subiect al instruirii. Învățătorul devine astfel un coleg de învățare alături de elevii pe care îi educă. El își asumă un dublu rol: de ,,interlocutor" egal, dar și de observator, reglator, participant al activității instructiv-educative.

Asigurarea calității în educația modernă se află într-o relație de interdependență cu învățarea centrată pe elev care ,,oferă elevilor o mai mare autonomie și un control sporit cu privire la disciplinele de studiu, la metodele de învățare și la ritmul de studiu".(Gibbs, 1992). Această perspectivă subliniază caracteristicile fundamentale ale învățării centrate pe elev, promovând ideea că elevilor trebuie să li se ofere un control sporit asupra învățării prin asumarea de responsabilități cu privire la: ceea ce se învață, modul cum se învață și de ce, momentul când se învață.

Predarea centrata pe elev se caracterizează prin următoarele note:

- acordă prioritate dezvoltării personalității elevilor, vizând latura formativă a educației;
- este centrată pe activitatea de învățare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educațional;
- este centrată pe acțiune, pe învățarea prin descoperire;
- este orientată spre progres;
- încurajează învățarea prin cooperare și capacitatea de autoevaluare la elevi;
- stimulează motivația intrinsecă;
- relația profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecției.

Predarea centrată pe elev pune accent pe învățarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiționale de învățare. Educația pentru participare și democrație face parte din gama noilor educații, care reprezintă cel mai pertinent și mai util răspuns al sistemelor educative la imperativele generate de problematica lumii contemporane. Prin participare, elevii își pot exprima opțiunile în domeniul educației, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanți la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informații, ci și un participant activ la educație.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la a învăța" la a învăța să fii și să devii", adică pregătirea pentru a face față situațiilor, dobândind dorința de angajare şi acțiune.

Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic și formarea capacității acestora de a emite opinii și aprecieri

asupra fenomenelor studiate. în acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităților cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea și evaluarea soluțiilor posibile într-o situație dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. Astfel, elevii trebuie să-și asume un înalt grad de responsabilitate în contextul învățării și să își aleagă în mod activ scopurile, precum și să își administreze învățarea. Ei nu se mai pot baza pe faptul că învățătorul ori persoana care predă la clasă le va spune ce, unde, cum și când să gândească. Ei sunt cei care trebuie să înceapă să o facă. Elevii trebuie să fie activi, implicați ca parteneri în cadrul orelor de clasă și ca proiectanți /actori /evaluatori în acțiunile extra-clasă, iar învățătorii trebuie să aplice acele practici școlare care permit și stimulează valorizarea elevilor ca ,,subiecți ai propriei lor formări". Cunoștințe de-a gata, oferite chiar foarte corect și cuprinzător, nu pot suplini în nici un fel participarea fiecărui elev la procesul construcției cunoașterii.

Principiile care stau la baza învățământului centrat pe elev se referă la accentul activității de învățare pe persoana care învață, și nu pe învățător și la recunoașterea faptului că procesul de predare nu este decât unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să învețe.Cadrele didactice trebuie să încurajeze și să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea și administrarea propriului lor proces de învățare prin proiectarea structurată a oportunităților de învățare atât în clasă, cât și în afara ei. Înțelegerea procesului de învățare nu trebuie să aparțină doar învățătorului, ea trebuie împărtășită și elevilor.

Bibliografie

1. Badea, E., Calitate în educație, București, Editura Orion, 2002.
2. Blyth, A., De la individualitate la caracter, în Jurnalul britanic de studii educaționale, Londra, 1981.
3. Bourdieu, P.,Social Critique of the Judgement of Taste, Londra, 1984
4. Ciupercă, C., Asigurarea calității, Editura Tipoalex, Alexandria, 2000
5. Craia, S., Dicționar de comunicare, București, Editura AGER, 2001
6. Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
7. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Editura de Vest, Timișoara

Halloween Symbols

Prof. Dobre Crina

Școala Gimnazială Nr 16 „M.I.Dobrogianu" Constanța

Celebrated on the 31st of October, Halloween is one of the most cherished holidays throughout the world. It dates back to the ancient Celtic festival of Samhian, when it was believed that the boundary between the worlds of the living and the dead became blurred.

Nowadays it is a holiday when spooky legends, myths and folklore come alive. Here are some of Halloween's most well-known symbols:

Jack'o'lanterns.

On this particular night, people decorate their houses with Jack' o' lanterns made of carved pumpkins. Originally these ones were carved out of turnips and placed at the windows. It was said that they kept evil spirits away.

An Irish myth about a man nicknamed Stingy Jack is believed to have led to the tradition of carving scary faces into gourds. According to the legend, Jack tricked the devil into paying for his drink and then trapped him into the form of a coin. The devil eventually took revenge and Stingy Jack ended up wondering on Earth for eternity without a place in Heaven or Hell.

Jack had a lighted candle which he placed inside a carved turnip creating the original Jack'o'lantern. As ancient people believed that the fire and the light had power over darkness, the lighted lantern frightened the devil away.

Spooky costumes

On Halloween people put aside reality for a day and party all night long dressed up as mythical beings such as witches, zombies or werewolves . This way, the true evil creatures of the night won't recognize them and thus won't hurt them mistaking alive people for fellow spirits.

Trick- or -treat

For most children it wouldn't be Halloween without trick-or -treating for candies. This custom started in 1930 when all the little ghosts and gobblins that showed up on people's doorsteps were given everything from homemade cookies and pieces of

cakes to fruit, nuts, coins and toys. Thus people made sure that no nasty tricks would be played on them.

Precautions must be taken on this night of enchantment

Here are some of them: On Halloween journeys must be finished before sunset or a piece of bread crossed with salt must be carried into the pockets of travellers to keep them safe.

All in all, frightening tales, spooky costumes ,long forgotten superstitions make Halloween one of the most fascinating holidays.

Halloween-ul, una dintre cele mai populare sarbatori, asteptata cu nerabdare de copiii din intreaga lume, a sosit si anul acesta. Ca de fiecare data,elevii Scolii Gimnaziale nr. 16, "Marin Ionescu Dobrogianu" au intampinat-o imbracati in costume originale si au confectionat felinare din dovleci mai mari, mai mici, mai veseli sau mai tristi, toate oglindind fantezia si imaginatia fiecaruia.

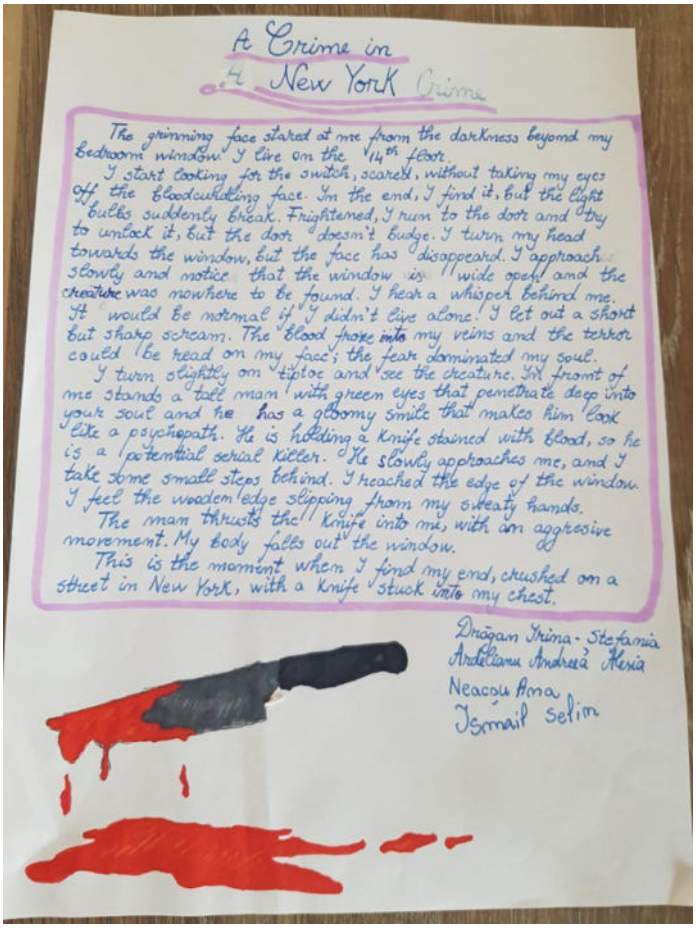
Halloween-ul s-a dovedit a fi o sursa de inspiratie pentru imaginatia bogata a multor elevi. Astfel,acestia au compus povesti infricosatoare inspirate din traditiile acestei sarbatori. II felicitam pentru creativitatea de care au dat dovada !

- Iata cateva dintre ele!. Happy Halloween, dear children!

It's Christmas Time!

It's Christmas Eve! Bells are ringing, carollers are singing, snow is falling!

The Christmas magic inspired the 6th graders to create some interesting stories that take place around this holiday. Here are some of them.



A Crime in New York

The grinning face stared at me from the darkness beyond my bedroom window. I live on the 14th floor.

I start looking for the switch, scared, without taking my eyes off the bloodcurdling face. In the end, I find it, but the light bulbs suddenly break. Frightened, I run to the door and try to unlock it, but the door doesn't budge. I turn my head towards the window, but the face has disappeared. I approach slowly and notice that the window is wide open and the creature was nowhere to be found. I hear a whisper behind me. It would be normal if I didn't live alone. I let out a short but sharp scream. The blood froze into my veins and the terror could be read on my face; the fear dominated my soul.

I turn slightly on tiptoe and see the creature. In front of me stands a tall man with green eyes that penetrate deep into your soul and he has a gloomy smile that makes him look like a psychopath. He is holding a knife stained with blood, so he is a potential serial killer. He slowly approaches me, and I take some small steps behind. I reached the edge of the window. I feel the wooden edge slipping from my sweaty hands.

The man thrusts the knife into me, with an aggresive movement. My body falls out the window.

This is the moment when I find my end, crushed on a street in New York, with a knife stuck into my chest.

Drăgan Irina-Ștefania
Arădăvoaie Andreea Alexia
Neacșu Ana
Ismail Selim







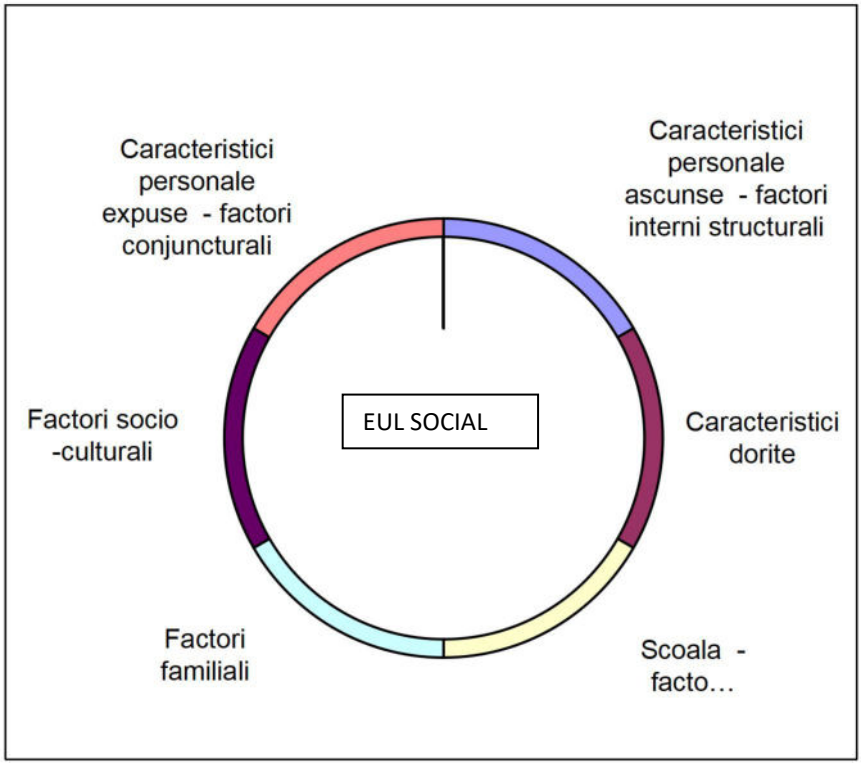
Teorii asupra creativității

Prof. Ciobanu Claudia Veronica

Școala Gimnazială Nr. 16 „M.I.Dobrogianu" Constanța

Întotdeauna persoanele creative au fost percepute ca fiind volubile, flexibile, originale, capabile de a se adapta orcăror situații problemă, pe când persoanele noncreative nu acceptă la fel de bine schimbarea, și evită problemele. Prin educație potențialul creativ poate deveni, în timp, trăsătura de personalitate specifică. Educația creativității la vârsta școlară mică presupune existența unui sistem coerent de acțiuni educative. Prin acestea dezvoltându-se spontaneitatea, independența gândirii, receptivitatea față de probleme, motivația creativă, capacitatea de anticipare. În același timp copilul învață să se documenteze, să cerceteze realitatea, să găsească soluții pe care să le verifice.

Există mai mulți factori care influențează creativitatea. Propunem o mică schemă care să evidențieze relațiile dintre factori și eul creativ:



S-a susținut că există diferențe între potențialul diferiților indivizi tocmai din cauza particularităților social-istorice, de grupul în care este integrat individul, de

condițiile materiale favorabile sau precare de care dispune, ca și cum ar fi o "treaptă de plecare".

Teorii asupra creativității

1. Teoria psihanalitică a creativității:

Conceptul de "sublimare", elaborat de Freud, reprezintă punctul de plecare al teoriei psihanalitice asupra creativității. Acesta presupune că impulsurile au fost deviate asupra unor scopuri superioare, sociale. Cercetătorii creativității de origine psihologică-abisală (Sharpe, Lee) se bazează pe aceste considerațiuni ale lui Freud atunci când susțin că motivele oricărei performanțe culturale și-ar avea originea în devierea energiilor de la scopurile lor primordiale și orientarea lor spre alte țeluri superioare.

O altă problemă a fost localizarea procesului creativ. Topografic, în sistemul elaborat de Freud, acesta se petrece în inconștient. Acest proces conține aceleași conflicte care la alți indivizi provoacă apariția nevrozelor. Procesul creativ reprezintă, în această viziune, satisfacerea emoțiilor interzise. El se dezvoltă pe baza unor asociații libere, alimentate de fantezie, de reverie și jocurile din copilărie. Individul creativ acceptă și prelucrează aceste asociații, pe când cel noncreativ le refulează.

2. Teorii asociaționiste asupra creativității

Mednick definește creativitatea ca pe un proces de transformare a unor elemente asociate în combinații noi, care corespund unor cerințe care se dovedesc a fi utile sub o formă sau alta. Soluția este mai creativă cu cât sunt îndepărtate elementele combinate. El distinge trei feluri de asociații creative:

- Serendipiditatea: realizarea unor asociații pe baza contiguității întâmplătoare ale mediului, asociații care duc la noi descoperiri.
- Asemănarea: poate promova creativitatea artistică.
- Medierea de simboluri (matematică, fizică, chimie) care poate determina asociații care conduc la idei noi.

3. Teoria configurațională (gestaltistă) asupra creativității

Aceasta teorie definește creativitatea ca pe o acțiune care duce la elaborarea completă a unei idei sau a unei "cunoștințe" noi.

Wertheimer subliniază tendința de găsire a raportului dintre fomă și volum în cazul creatorilor. Mooney include în acest model al echilibrului și interacțiunile dintre persoană, proces, produs și mediu. Mooney este de părere că analiza creativității nu se poate reduce doar la un singur aspect din acestea.

4. Teoria existențialistă asupra creativității

Aceasta teorie face deosebirea dintre pseudocreativitate (o trăire superficială estetizantă) și cea autentică care dă naștere noului. Creativitatea devine posibilă numai atunci când individul descoperă lumea proprie, mediul său. Intensitatea întâlnirii dintre individ și mediu determină gradul creativității.

May si Schachtel susțin că produsul creativității este produsul unei sănătăți emoționale maxime, reprezintă împlinirea necesității de a comunica cu lumea înconjurătoare.

5. Teoria transferului creativității

Guilford susține că produsele creativității sunt sisteme care se manifestă sub forma unor scheme, teme sau motive. În opinia sa, orice personalitate creativă dispune încă din stadiile de început ale creativității de un sistem în baza căruia își desfășoară întreaga activitate. Domeniul în care își manifestă creativitatea este lipsit de importanță.

Creativitatea reprezintă un moment al învățării. Individul creativ înțelege informațiile pe baza celor vechi. El stabilește conexiuni noi pe baza cunoștințelor vechi. Creativitatea face parte din aspectele generale ale învățării.

6. Teoria interpersonală sau culturală a creativității

Aceasta teorie accordă o importanță deosebită dependenței persoanei de semenii săi, de mediu și de cultură.

Rogers consideră creativitatea ca un nou produs al noilor relații ce se stabilesc între individ și întâmplări, oameni, circumstanțe de viață. Așadar pot fi considerate produse ale creației: raporturile interumane, situațiile de viață, operele de artă, etc.

În condițiile unei lumi conformiste, individul trebuie să fie creativ pentru a-și conserva și dezvolta personalitatea. Creativitatea este privită ca un proces de confuntare a individului cu mediul său.

În concluzie putem defini creativitatea ca o capacitate esențială și integrală a persoanei, rezultată din activitatea conjugată a tuturor funcțiilor sale psihice (cognitive, afective, volitive), conștiente și inconștiente, native sau dobândite, de ordin biologic, psihofiziologic și social, implicată în producerea ideilor noi, originale și valoroase.

Bibliografie:

- Zlate Mielu, "Fundamentele psihologiei", Ed Universitară, București, 2006
- Moraru Ion, "Psihologia creativității", Ed Victor, București, 1997
- Dragu Anca, "Psihologie și pedagogie școlară", Ed Ovidius University Press, Constanța. 2003

ART-TERAPIA

Prof. înv. primar Gurgu Nicoleta-Doina

Profesor Școala Gimanzială Nr. 16 M.I.Dobrogianu Constanța

Art-terapia este considerată o activitate care utilizează metode non-verbale, având valențe psihoterapeutice, evidențiate prin obiectivarea activității imaginative într-un produs de nuanță artistică, sau prin receptarea și trăirea semnificațiilor unor asemenea produse.

Art-terapia mai este denumită și terapie expresivă, fiind strâns legată de psihologia artei și încurajează autocunoașterea și creșterea emoțională; este un proces constituit din două părți: creație și interpretare.

Terapia prin arte expresive este o terapie multimodală integrativă ce pune accentul pe aspectele de vindecare ale procesului creativ. Mișcarea, desenul, pictura, sculptura, muzica, scrisul, sunetul și improvizarea sunt folosite într-un cadru de susținere, centrat pe copil, în care acesta își poate trăi și exprima sentimentele. Profesorii care folosesc artele expresive sunt conștienți că, implicând mintea, corpul și emoțiile, aduc în prim plan atât capacitățile intuitive, imaginative, cât și pe cele logice.

Din moment ce stările emoționale sunt rareori logice, utilizarea imageriei și a modalităților nonverbale permite participantului o cale alternativă pentru auto-explorare și comunicare. Această abordare se pretează lucrului cu copiii cu cerințe educative speciale. Ei se bazează mai mult pe modurile vizual-spațiale de gândire, decât pe modurile verbal-analitice.

Art-terapia – îl ajută pe copii: să se înţeleagă pe sine, să se elibereze de anxietăţile şi tensiunile acumulate, să dezvolte abilităţi de comunicare şi să exerseze şi optimizeze propriile capacităţi de relaţionare cu ceilalţi copii şi cu adulţii. Ajută în final, la elaborarea unor strategii de rezolvare a conflictelor.

Art-terapia – are ca beneficii:

-dezvoltarea inteligenţei emoţionale,

-dezvoltarea abilităţilor de exprimare, comunicare şi relaţionare,

-creşterea adaptării în societate,

-o dezvoltare armonioasă, echilibrată,

-responsabilizare,

-dezvoltarea iniţiativei,
-dezvoltarea imaginaţiei şi a spiritului creativ,
-reducerea tensiunilor şi a anxietăţii,
-dezvoltarea unor instrumente sănătoase de rezolvare a conflictelor şi dezvoltarea stimei de sine.

Copiii au rareori limbajul şi dezvoltarea cognitivă necesare procesării şi redării experienţelor lor numai prin intermediul cuvintelor, astfel încât ei îşi completează comunicările în mod spontan cu ajutorul formelor simbolice de expresie şi comunicare, cum ar fi joaca, metaforele şi o varietate de imagini vizuale, auditive si kinestezice.

Tehnicile de art-terapie oferă copiilor oportunitatea de a explora şi exprima, prin intermediul materialelor specifice creaţiei artistice, dificultăţile în legătură cu diversele trăiri sau relaţii personale, dificultăţi ce ar putea fi greu de exprimat în cuvinte. Atmosfera relaxată îl îndeamnă pe copil să se exprime liber oferindu-i posibilitatea de a se descărca, de a dezvălui trăiri care, în alte condiţii, par a fi inacceptabile.
Produsele activităţii "vorbesc" în locul copilului.
Tipuri de art-terapie:

- **Desenul și pictura**

Sunt utilizate pentru a ajuta copilul să devină conştient de sine, de existenţa sa în lume. Desenele pot fi folosite în moduri variate, cu scopuri multiple şi la diferite nivele. Prin intermediul picturii (inclusiv cea cu degetele) copilul îşi exprimă cu uşurinţă emoţiile.
Simplul act de a desena fără intervenţie exterioară reprezintă o puternică exprimare a sinelui; ajută stabilirea identităţii persoanei şi este o cale de exprimare a sentimentelor. Desenul le oferă de asemenea, posibilitate de a avea succes. Învăţând să aibă încredere în propriile forţe, copilul se dezvoltă.

- **Modelajul**

Oferă atât experienţe kinestezice, cât şi tactile. Flexibilitatea şi maleabilitatea lutului se potrivesc unei varietăți de nevoi. El pare să spargă adesea blocajele copilului, putând fi utilizat cu succes şi de cei care au mari dificultăţi în exprimarea sentimentelor.
Copiii "supărați" pot simţi un sentiment al controlului şi stăpânirii de sine, prin intermediul lutului. Copilul agresiv poate folosi lutul pentru a-l lovi si sfărâma. Se utilizează de asemenea şi plastilina. Lutul şi plastilina au și un efect benefic în sensul relaxării mâinilor, în urma realizării unor exerciţii specifice.

- **Colajul**

Ajută la eliberarea imaginaţiei şi poate fi utilizat ca exprimare senzorială şi emoţională, folosind diverse exerciţii. Ajută foarte mult şi în ceea ce priveşte îmbunătăţirea motricităţii fine.

- **Poveştile şi confecţionarea de măști**

Au rolul de a-l ajuta pe copil să asimileze experienţele trăite şi realitatea în general. Copilul învaţă să dea sens lumii din afara lui dar şi să-şi structureze gândurile.

Alte tehnici: teatrul de păpuşi, jocul de rol, jocurile de mişcare, muzica şi dansul.

Unul din punctele forte ale tehnicilor de art-terapie îl reprezintă faptul că pentru copil, orice exerciţiu devine o joacă. El îl va realiza în mod natural, fără să i se pară că depune vreun efort considerabil. Art-terapia facilitează şi stimularea inteligenţei emoţionale, fundamentală pentru învăţare şi adaptare la mediul social şi profesional şi a inteligenţelor multiple propuse de Howard Gardner. Ele sugerează încorporarea într-o mai mare măsură în curriculum-ul artei, a activităţilor dedicate autocunoaşterii, comunicării şi învăţării prin cooperare (Armstrong, 2003, p.19). Pentru ca metoda să fie eficientă este necesară identificarea şi luarea în considerare a „zonei proximei dezvoltări".

În concluzie, printre beneficiile art-terapiei se numără:

- descoperirea propriilor capacităţi, a potenţialului de schimbare/dezvoltare armonioasă,
- capacitatea de a se exprima liber,
- dezvoltarea creativităţii,
- satisfacţia unui lucru făcut cu propriile forţe,
- încrederea în sine,
- sentimentul împlinirii,
- acceptarea de sine,
- descărcarea tensiunilor,
- cunoașterea şi învăţarea unei game de abilităţi comportamentale necesare integrării în diferite grupuri sociale.

Astfel, atunci când copiii sau chiar adulţii au dificultăţi sau nevoi care le îngreunează accesul la mediul înconjurător şi relaţiile cu acest mediu, este foarte important să li se acorde ajutor de specialitate pentru a obţine deprinderi şi abilităţi în acest sens.

Terapia prin artă este o oportunitate excelentă pentru a crea un mediu stimulativ. Acest mediu poate fi folosit pentru a răspunde nevoilor individuale ale fiecărei persoane în parte. Prin urmare şansa individualizării abordării art-terapeutice asigură progrese semnificative. Un element esenţial, care conferă şi mai multă greutate tehnicii art-terapeutice este acela că aceste procedee terapeutice sunt non-invazive şi ele pot fi folosite la orice categorie de vârstă şi dizabilitate.

Bibliografie

Bunt, L. (1994). Music Therapy: An Art Bbeyond Words, Ed. Rutledge, London and New York.

Preda, V. (2003). Terapii prin mediere artistică, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

Suport de curs: Terapie ocupaţională şi reabilitare psihosocială OO Somato – organizație activă în domeniul Sănătății Mintale.

Profesorul creativ

Prof.inv.primar Zatic Maria Minodora,
Școala Gimnazială „M.I.Dobrogianu", Constanța

În contextul învățământului de astăzi, rolul și importanța cadrului didactic capătă o altă dimensiune datorită instruirii interactive, cât și a celei creative.
Astfel, atmosfera pe care o crează profesorul în clasă reprezintă un factor cu influenţă majoră asupra comportamentului de învăţare al elevului. Crearea climatului favorabil, a unei colaborări eficiente între profesori şi elevi, o atmosferă caldă, afectivă, pozitivă, de exigenţă, dar şi de înţelegere, de responsabilitate este o condiţie esentială ce trebuie indeplinită la lecţie.

A avea creativitate pedagogică înseamnă a deține una dintre aptitudinile esențiale ale personalităţii didactice.Pedagogul are rolul de a stimula efortul copilului, tendinţa acestuia de fi original, inventiv, creativ. Atitudinea profesorului are un rol major în crearea unei atmosfere prielnice stimulării şi dezvoltării învăţării interactiv-creative.

Profesorul creativ dă libertate elevilor să-şi spună părerea promovând o atitudine deschisă, respectă opiniile celorlalţi, le întăteşte convingerea că pot emite judecăți valoroase, îi antrenează în procesul de evaluare, le comunică criteriile de evaluare şi le oferă timp suficient exersării. Pentru a stimula creativitatea elevului, profesorul însuşi trebuie să fie creativ , să manifeste un comportament şi o atitudine pozitivă în acest sens.Profesorul creativ utilizează în procesul de predare – învăţare-evaluare învățarea prin colaborare în mod eficient.

Cultivarea gândirii creatoare este o sarcină importantă a şcolilor de astăzi. Stimularea creativităţii elevilor se realizează printr-o pregătire susținută teoretică şi practică; prin dezvoltarea competențelor de muncă și experimentare independentă; prin dezvoltarea spiritului critic. Foarte importantă este relaţia și atitudinea profesorului în relația sa cu elevii. Atitudinea autoritară creează blocaje afective. E necesar un climat destins, democratic, prietenos care contribuie la o deschidere spre imaginație, spre creativitate.

Profesorului îi revine datoria să depisteze elevii ce dispun de un potenţial creativ peste medie şi să le cultive dezvoltarea acestor capacităţi. Cultivarea imaginaţiei, a creativităţii se face și in cadrul activităților din afara clasei si a celor extrașcolare.

Profilul competențelor cadrului didactic creativ este următorul:

- pedagog care "construieşte dispozitive de învăţare procedurală";
- proiectant, tutore, manager, moderator, organizator şi gestionar al conţinuturilor ştiinţifice;
- mediator, facilitator al învăţării;
- consilierul elevilor;
- coordonator al muncii elevului;
- co-evaluator alături de elev al procesului şi produsului.

Profilul competenţelor profesorului creativ capătă valenţe noi, depăşind tradiţionalul, nemaifiind doar un furnizor de informații. Cadrul didactic devine un coparticipant în actul invățării, alături de elevi . Procesul de învăţământ (predare-învăţare-evaluare) capată, astfel, valenţe formative şi formatoare și încurajează progresul individual şi colectiv. Profesorul este cel care poate încuraja sau dimpotrivă, descuraja manifestarile creative ale elevilor.

Iată câteva moduri prin care cadrul didactic stimulează creativitatea elevilor:

a) încurajează gândirea divergentă;

Exemple:"Puteți întelege în alt mod această întrebare?"sau recompense pentru încercări de a găsi soluții noi, chiar dacă rezultatul final nu e unul excelent.

b) tolerarează opiniile nonconformiste;

Exemple: se cere elevilor să-și argumenteze părerile divergente;

c) încurajează elevii să aibă încredere în propriile judecăți;

Profesorul trebuie să faciliteze activitățile în care elevii formulează întrebări pentru care au și răspunsuri.

d) accentuează faptul că orice om este capabil să fie creativ într-o anumită măsură.

Se evită exemple de mari artiști sau inventatori .Trebuie recunoscute și apreciate eforturile creative ale elevilor.

Experiența la catedră dovedește cum se poate înlesni creativitatea. Iată câteva exemple:

- încurajând elevii să gândească, dar fară să fie amenințați că vor fi evaluați. Evaluarea îi blochează uneori pe elevi în actul creativ. Trebuie acceptate erorile ca elemente ale procesului creativ;
- prin încurajarea curiozității, a explorării, a experimentării, a punerii de întrebări, a testării și incurajării talentelor creative ;
- recompensând ideile noi ,originale;

- prin neimpunerea unei soluții în rezolvarea de probleme;
- oferind idei controversate care să-i antreneze să gândească și să-și pună singuri probleme;
- încurajând elevii să-și noteze ideile proprii în caiete de notițe sau jurnale.

Profesorii care renunță la a oferi doar cunoștințe devin astfel mediatori între copil și realitate, ei nemaifiind doar o sursă de informație. Acești profesori:

- formulează întrebări de genul: „Care e părerea ta?", „Tu cum vezi lucrurile?". adresează întrebări divergente de genul: " Ce crezi că s-ar întâmpla în situația…? .", „Cum argumentezi aceasta?".

Rezultatul unor astfel de strategii este că elevii vor tinde spre a-și pune probleme, vor dori să descopere noi probleme și să problematizeze unele situații.

Învățarea prin descoperire dirijată este o învățare de tip euristic prin care profesorul nu face altceva decât să stimuleze creativitatea elevilor. Elevii trebuie dirijați să gândească independent, să tolereze ideile noi, să critice constructiv. Acest mod de învățare conduce spre formarea stilului creativ de rezolvare al problemelor, dar contribuie și la dezvoltarea personalității elevilor. Elevul abordează problemele în mod deschis, fără teamă . Este stimulat astfel să rezolve cu plăcere sarcinile.

Evaluarea trebuie să evidențieze aspectele pozitive și progresele fiecărui elev în parte. Uneori, evaluarea poate fi amânată pentru a-i elibera pe elevi de teama evaluării. Scopul îl reprezintă deschiderea pentru exprimarea liberă a fiecarui elev, dezvoltarea aptitudinilor creatoare, fără temerea că ar putea greși și a fi, eventual, sancționat, amplificarea încrederii în propriile forțe și dezvoltarea curajului.

Analizând toate acestea, putem considera creativitatea ca fiind o capacitate complexă, care face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație , dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea, azi, nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

Bibliografie:

1.Cerghit, I. (2006), Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi

2. Claparede, Ed. (1975), Psihologia copilului şi pedagogia experimentală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

Adaptarea la școală- provocări și soluții

Autor: Scripcaru Dorina

Profesor Școala Gimnazială Nr. 16 „M.I.Dobrogianu "Constanța

Începerea școlii, mai ales când are loc trecerea de la grădiniță la clasa pregătitoare, reprezintă pentru copii o provocare, atât prin faptul că are loc schimbarea mediului și a colegilor, cât și prin mesajele pe care aceștia le primesc de la adulți și așteptările față de ei.

Mulți copii, înainte de începerea școlii, trec printr-o perioadă ușoară de **regresie.** Poveștile pe care le aud de la părinți legat de începerea școlii, despre ceea ce înseamnă aceasta sau despre grijile adulților pot întreține în imaginația lor scenarii negative referioare la școală sau le pot alimenta ideea că nu sunt pregătiți să se descurce.

Unii copii pot chiar verbaliza faptul că își doresc să rămână mici mai mult timp, în timp ce alții pur și simplu vor reveni la comportamente tipice unor perioade de vârstă anterioară. Pandemia de coronavirus a dus la o accentuare a nivelului de stres în rândul copiilor, fapt observat în amploarea pe care au luat-o comportamentele regresive. Printre acestea se numără:

- dorința de a sta mai aproape de părinte;
- dificultăți de somn și dorința de a dormi cu unul din părinți;
- tantrumuri sau ieșiri emoționale;
- renunțarea la anumite deprinderi pentru care aveau independență și solicitarea ajutorului (schimbarea hainelor, încălțat, spălatul pe dinți șamd.);
- agresivitate în comportament;
- refuz de a coopera/a realiza temele.

Cum fiecare copil este unic, aceste semne ale regresiei se pot manifesta variabil, indicând lupta lor interioară cu propriile emoții și căutarea unor strategii de rezolvare a problemelor cu care se confruntă, în acest caz – începerea unei noi etape de viață, marcată de intrarea în mediul școlar.

Deși părinții pot fi la rândul lor îngrijorați, este bine de știut că perioadele de regresie sunt parte integrantă a dezvoltării oricărui copil și de cele mai multe ori trec pe măsură ce copilul capătă încredere în forțele proprii, cunoaște stimulii care anterior îi

produceau teamă și își îmbogățește experiența directă cu aceștia într-un cadru iubitor și securizant.

Soluţii pentru părinţi şi copii la început de şcoală

1. Rămâneți calm chiar dacă apar comportamente de regresie. Nu respingeți copilul pentru solicitările sale și nu îl pedepsiți, ci răspundeți cu încurajare și compasiune.
2. Vizitați școala înainte de începerea activităților, pentru a putea obișnui copilul cu traseul până acolo și cu aspectul acesteia sau modul în care arată clasele. De asemenea, puteți stabili cu copilul și locul în care îl veți aștepta, dumneavoastră sau alt membru al familiei, pentru a-l duce înapoi acasă.
3. Ajutați copilul să anticipeze corect, în mod realist, ceea ce se va întâmpla la școală: programul orar și tipul de activități, așteptări de bază privind conduita la ore, regulile de igienă personală și de siguranță.
4. Recunoașteți faptul că trecerea de la grădiniță la școală sau reîntoarerea la școală poate fi uneori dificilă. Explicați copilului că este firesc să simtă un pic de anxietate când este într-o situație nouă. Acest lucru va rezona cu sentimentele copilului și se va simți înțeles. Oferiți afecțiune – îmbrățișări, atingeri compasive, încurajări – fără a induce posibilitatea renunțării la școală. Chiar dacă se simte disconfortabil la început, mersul la școală este ceva ce se va întâmpla și la care este nevoie să se adapteze. Manifestați încredere în școală și în capacitatea copilului de a se descurca.
5. Mențineți un program previzibil. Încurajați copilul să aleagă între activitățile din afara programului școlar, să decidă pentru sine sau să fie măcar implicat în organizarea timpului său liber. Având un control măcar parțial, copilul va fi mai puțin perturbat de ceea ce nu poate controla oricum (în acest caz, mersul la școală).
6. Încurajați legarea prieteniilor. Aflați care sunt noii colegi cu care copilul dumneavoastră se înțelege bine și organizați întâlniri în timpul liber.
7. Dacă observați faptul că nu se simte în largul său la școală, discutați cu educatorii/profesorii pentru a găsi modalități să îl implicați mai mult și să se simtă valorizat.
8. Descărcați tensiunile prin râs. Anxietatea și stresul se acumulează și în cazul copiilor, iar atunci când paharul se umple, se descarcă de obicei prin crize de furie, plâns sau supărare. Detensionați atmosfera periodic prin activități care îl fac pe copil să râdă sau să privească altfel situația, de la jocuri de cuvinte la alergături, gâdilat sau mici concursuri amuzante.

Tătarii din Dobrogea

Autor: Nurali Sibel

Profesor Școala Gimnazială Nr. 16 M.I.Dobrogianu Constanța

Tătarii, un grup etnic vorbitor de limba tătară, sunt prezenți pe teritoriul actual al României din secolul al XIII-lea. Conform ultimului recensământ, peste 19.000 de oameni s-au declarat tătari, majoritatea acestora fiind tătari crimeeni din județul Constanța. Tătarii sunt principalii reprezentați ai islamului în România.

România a acordat un statut de egalitate tuturor minorităților naționale, în consecință și minoritatea turco-tătară s-a bucurat de aceste drepturi. Astfel, la 13 mai 1913, a avut loc inaugurarea Moscheii Melik sau Regală, și nu oricum, ci în prezența suveranilor României, regele Carol I și regina Elisabeta, a lui Take Ionescu, ministrul de interne și ad interim la Culte și Instrucțiune Publică și a oficialităților locale. Era prima clădire construită în întregime din beton armat. Evenimentul a fost reflectat amplu în presa din București și din Imperiul Otoman.

În ceea ce privește Dobrogea, aici s-au remarcat dintotdeauna diversitatea populației, a limbii, a culturii și a religiei. Comunitatea musulmană a poposit pentru prima dată în zona Babadagului, urmând ca apoi în timpul Imperiului Otoman aceasta să cunoască o dezvoltare perpetuă. Turco- tătarii din Dobrogea au trăit pașnic, au reușit să se integreze în zonă, în general nu s-au consemnat probleme ale acestei minorități cu autoritățile locale, mai mult chiar, fapt arătat mai sus aceștia au considerat dintotdeauna cetățeni români și Dobrogea pământ românesc.

În 1904 la Cernavodă, regina Elisabeta se întâlnește la bordul vasului cu câteva femei de origine turcă. Regina relatează că acestea înainte de a se urca la bordul vasului au pus o condiție și anume să nu fie nici un bărbat pe aproape. După ce au intrat în salon, "acestea și-au lepădat vălul și stăteau înaintea mea în hainele cele mai frumoase. Erau îmbrăcate în catifea roșie cusută cu mult aur și în mătase de culoare verde și albastră să te minunez; erau cu giuvaere bogate, mai ales cu salbe de aur, de bani frumoși și poate foarte vechi. Coadele lor vopsite cu henna atârnau pe spate și erau legate la cap cu tulpane fine, de care atârnau cusături drăgălașe și firfirici".

În privința musulmanilor, autoritățile române nu interveneau în problemele de ordin religios cum ar fi numirea clerului, întreținerea și repararea lăcașurilor de cult, salarizarea personalului: hatipi, imami, muezini, vaizi.

Prin unirea Dobrogei cu România a început o nouă epocă pentru tătari, creându-se instituţii moderne de instrucţie publică, de cultură naţională şi de cult Islamic corespunzătoare nevoilor specifice acestei minorităţi. Între acestea, Seminarul Musulman a funcţionat iniţial la Babadag şi a fost transferat, în 1901, la Medgidia. De asemenea, revista „Emel" („Idealul") a însemnat, în perioada interbelică, o veritabilă şcoală renascentistă, răspândind în rândul tătarilor ideile generoase ale marelui umanist crimeean Ismail Gasprinski şi ale poetului naţional Tatar Mehmet Niyazi.

Costumul tradiţional al tătarilor prezintă unele deosebiri în funcţie de grupa tătărească de care este purtat ; astfel tătăroaicele din grupul crimeean poartă costumul cu paşlî (rochie) în timp ce cele din grupul nogai poartă costumul cu ieteclâc (fustă) şi uneori cu şalvari. Fetele purtau capul descoperit, cu părul împletit în codiţe. Femeile măritate îşi acopereau părul cu diverse forme de văluri din care cemberul (tip basma), şalul de caşmir şi blyerbas-ul semănând cu marama de borangic. Bărbaţii îşi acopereau capul cu un turban sub forma unui şal lung de lână căruia i-a luat locul fesul roşu, dar purtat nu cu aceeaşi frecvenţă ca de turci. Şalvarii tătăreşti erau mai largi decât cei turceşti, mai ales, de la genunchi în jos. Peste şalvari se lega brâul lat de lână, lung de mai bine de doi metri. Hainele de deasupra erau: ilicul, anter,scurt, cu mâneci sau caftanul, la tătariinogai, lung, cu garnituri de catifea la guler şi manşete.

Tătarii dobrogeni au creat o cultură proprie inspirată din istorie şi tradiţii. Între altele, sărbătorile naţionale - „Nawrez" şi „Kidirlez", precum şi cele religioase - „Kurban Bayrami" şi „Ramazan Bayrami", cu largă răspândire în lumea turco-tătară, se află printre temele de primă însemnătate.

Bibliografie:

1. Turcii și tătarii din Dobrogea, Alina Isac Alak, Metin Omer, Marin Manuela, Adriana Cupcea, Editura ISPMN, Cluj Napoca, 2016.
2. Emigrarea turcilor și tătarilor, Metin Omer, Editura Cetatea de scaun, Târgoviște,2020
3. Robert Stănciugel și Liliana Monica Bălașa, Dobrogea în Secolele VII-XIX. Evoluție istorică, București, 2005

Educația financiară pentru copii

Autor: Nurali Sibel

Profesor Școala Gimanzială Nr. 16 M.I.Dobrogianu Constanța

Educația financiară este foarte importantă deoarece ne oferă cunoștințele și abilitățile de care avem nevoie pentru a gestiona banii în mod eficient. Fără aceasta, deciziile noastre financiare și lucrurile pe care le facem - sau nu le facem - nu au o bază solidă pentru succes.

Planificarea financiară personală nu este doar un exercițiu care ne ajută să înțelegem unde ne aflăm acum, cum ne gestionăm banii în acest moment, ce facem bine, ce facem mai puțin bine, de ce este bine sa economisim, dar mai ales, este un mod corect de a învăța să ne stabilim obiective, de a lua decizii financiare potrivite pentru visurile noastre.

E important să începem planificarea financiară cât mai repede și să ne construim un comportament financiar corect care să ne ducă spre alegeri financiare inteligente.

Educația financiară ne învață să înțelegem pe ce cheltuim banii și ce putem face pentru a ne gestiona responsabil finanțele personale.

Dacă ne creștem veniturile, nu înseamnă neapărat că viața noastră se va îmbunătăți, ci o gestionare deficitară a banilor ne va face să cheltuim tot atât cât câștigăm sau chiar mai mult, prin urmare este esențial să învățăm să cheltuim mai puțin decât câștigăm, să ne planificăm bugetul lunar, să fim flexibili și să ajustăm pentru a economisi.

Bunăstarea economică și nivelul optim de intermediere financiară sunt direct corelate. Între gradul de intermediere financiară și nivelul educației financiare există o legatură intrinsecă. În România gradul de intermediere financiară se plasează la 26,6%, iar nivelul educației financiare este de 22%. Intermedierea financiară s-a redus cu o treime de la nivelul înregistrat în urmă cu opt ani. Cu toate acestea, sistemul bancar are disponibilitatea și resursele să accelereze pedala creditării.

Cu cât înțelegem mai bine conceptele financiare și mecanismele din spatele lor, cu atât putem cunoaște mai bine riscurile dar și oportunitățile pe care le prezintă. De asemenea, ajungem să cunoaștem cât mai bine produsele financiare existente, pe care

le putem folosi în favoarea noastră dar și dezavantajele și pericolele pe care pe prezintă. Nu în ultimul rând, prin educație financiară aflăm ce organe competente există care ne pot ajuta legat de chestiuni financiare.

Potrivit studiilor, educația financiară trebuie să înceapă de la vârsta de 3 ani. Evident că nimeni nu învață atunci despre dobândă compusă sau despre investiții la bursă dar există concepte și comportamente care trebuie discutate și asimilate încă de atunci.

Între 3 și 6 ani copiii trebuie să învețe despre ce sunt banii, la ce folosesc aceștia, cum putem face rost de bani și care sunt cele trei lucruri pe care le pot face cu banii.

Între 6 și 9 ani lecțiile se intensifică dar rămân adaptate vârstei. Acum, e momentul să vorbim cu cei mici despre Venitul Recurent, Bugete și Economii, Cumpărături comparative, Costul de oportunitate, Obiective pe termen scurt dar și lung, diferenta dintre bunuri și servicii dar și cea dintre nevoi și dorințe.

Importanța educației financiare a crescut în ultimele două decenii pe măsură ce inovația și globalizarea sporesc diversitatea și complexitatea serviciilor financiare. Aceste evoluții creează responsabilități noi pentru autorități, care trebuie să se asigure că economia și societatea sunt pregătite corespunzător pentru a face față noilor provocări.

Educația financiară este o disciplină pe care o poate studia oricine, oricând și oricum îi place. Ea este ideal să înceapă pentru copiii încă de la vârsta de 3 ani dar ține minte că niciodată nu e prea târziu.

Datorită accesului pe care îl avem, în ziua de astăzi, la informație, putem învăța educație financiară gratuit, singuri și sub ce formă vrem.

II. ACTIVITĂȚI DE LA CLASĂ

Co-funded by the European Union

Școala Gimnazială Nr.16
„Marin Ionescu Dobrogianu" Constanța

Proiect Erasmus+ „We are healthy - choose what we eat, choose how we act!"

Coordonator proiect,
Prof. Ciobanu Claudia Veronica

Începând cu 3 ian 2021 în școala noastră se desfășoară proiectul Erasmus+ „We are healthy - choose what we eat, choose how we act!". În anul școlar precedent s-au desfășurat mobilitățile: întâlnirea „Faceți cunoștință! - Activități de gătit" organizată de partenerii francezi din cadrul Colegiului Henri de Navarre din Coutras și „**Sportul ca activitate esențială pentru o viață sănătoasă**" organizată de partenerii turci din cadrul „Izmit Ortaokulu", Izmitși su fost implementate la nivelul școlii "Green Day in school" și „10 minute de dans".

În perioada 19-23 septembrie s-a desfășurat întâlnirea „Dansul – cea mai frumoasă formă de a depune efort" organizată de noi cadrul Școlii Gimnaziale Nr 16 „M.I.Dobrogianu" au participat 4 elevi și 3 profesori din Franța împreună cu 4 elevi și 3 profesori din Turcia. Copiii din școala noastră i-au ajutat pe partenerii lor să descopere dansurile tradiționale românești, dar și elemnte de gastronomie locală.

S-au făcut schimburi de experiență didactică, grupul participând la cursurile de limba engleză, matematică, sport și disciplina opțională pentru a identifica elementele specifice sistemului educational românesc, dar și activități sportive în aer liber și de dans participanții învățând dansuri tradiționale din România, Turcia și Franța.























Spectacolul ”Dance – the most attractive way to move!” în cadrul căruia au participat atât elevii din țarile partenere, elevi și preșcolari ai școlii, dar și invitați: Ansamblul Astras, elevii ucrainieni găzduiți de școala noastră, reprezentanți ai *Uniunii Democrate a Tatarilor Turco-Musulmani din Romania* a reprezentat unul din rezultatele proiectului. Filmul acestuia fiind disponibil pe site-ul școlii. Așteptăm activitățile următoare: editarea unei cărți de bucate cu meniuri sănătoase și conferința „Acționăm împreună – apa este viață.”

Învățăm prin proiecte!

Coordonator
Prof. Ciobanu Claudia Veronica

Elevii clasei pregătitoare A, „Clasa Marinarilor", învață eficient prin proiecte, astfel că desfășoară activități variate pe teme ecologice sau de dezvoltare personală. Astfel în cadrul proiectului "Tu cum ajuți Pământul?", implementat la nivelul școlii, au fost desfășurate activități de promovare a reciclării, dar și activități de informare cu privire la activitățile pe care le pot realiza micii școlari pentru a nu polua mediul. Printre proiectele implementate la clasă se numără și „Săptămâna educației globale", "Săptămâna fructelor și a legumelor", "Climate Action Project", „10 minute de dans".

















Proiectul Județean „Sărbătorile de iarnă în România multiculturală"
-Ediția a IV-a-
2022-2023

Coordonator proiect

Prof. înv. primarGurgu Nicoleta-Doina

Proiectul Județean „Sărbătorile de iarnă în România multiculturală", inițiat de școala noastră, a ajuns la cea de-a IV-a ediție. Anul acesta au participat la concursul din cadrul proiectului 86 cadre didactice, 87 preșcolari, 149 elevi din județul Constanța și din alte 17 județe. S-au acordat premiile I, II, III și mențiuni pentru participanții la cele două secțiuni ale concursului: „Momente artistice" și „Lucrări artistico-plastice".





Printre parteneri s-au numărat și UDTTMR Constanța și Biblioteca Județeană Constanța.

Echipa de proiect felicită toți participanții și își dorește ca numărul acestora să crească în anii următori.

Elevii clasei PB, prof.înv.primar Gurgu Nicoleta-Doina, împreună cu părinții lor, au realizat decorațiuni pentru a-și înfrumusețea sala de clasă. Rezultatele au fost pe măsura muncii lor.

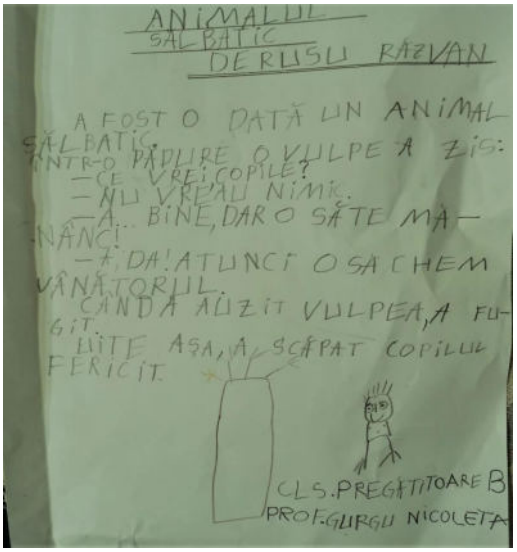




În decembrie 2022, elevii clasei PB, prof.înv.primar Gurgu Nicoleta-Doina, au desfășurat o nouă activitate în cadrul proiectului „Harta reciclării”, inițiat de Asociația „Viitor Plus”. Ce înseamnă cei trei R? Cum putem ajuta planeta? Iată doar câteva din întrebările la care au primit răspuns.







Deși suntem mici, imaginația și plăcerea de a povesti ne-au fost aliați în încercările timide de a scrie.

ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII

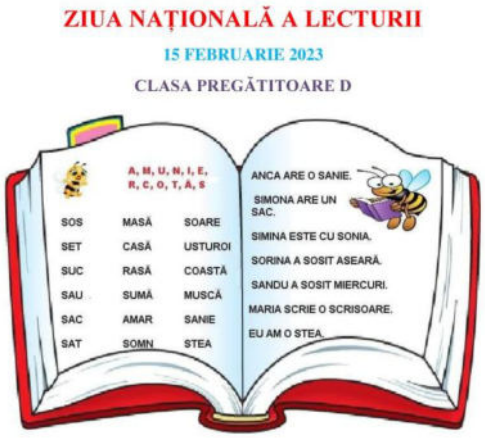
Coordonator,

Prof. înv. primar Scripcaru Dorina

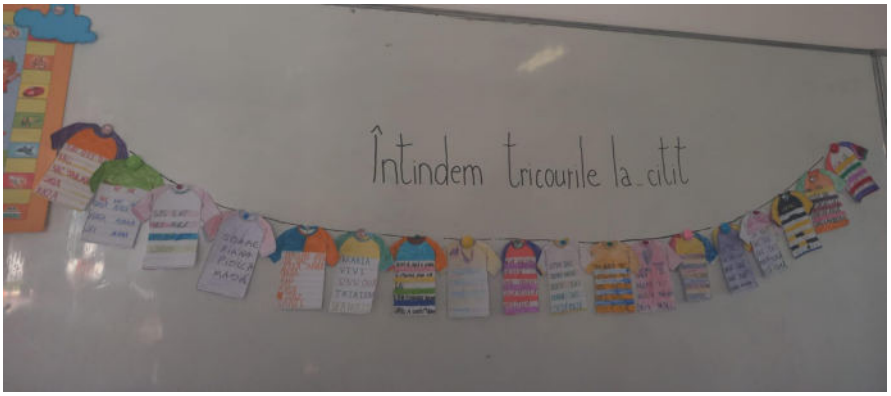
„ Un copil care citește va fi un adult care gândește."

Deși sunt în primul an de școală, cei mai inimoși copii au desfășurat activități menite să exerseze cititul:











Pentru a-i face curioși pe colegii lor, copiii au scris cuvinte pe tricouri de hârtie pe care le-au personalizat, apoi le-au întins ...la citit.

”Crăciunul – sărbătoarea copiilor”

Profesor Costescu Violeta

Scopul activității a fost atragerea și implicarea elevilor în activități de educare și informare privind tradițiile și obiceiurile specifice Crăciunului din întreaga lume. Impactul a fost unul pozitiv pentru elevii clasei a VII-a C, activitatea desfășurându-se într-un cadru plăcut. Aceștia au avut oportunitatea de a-și exprima părerile, de a-si dezvolta potențialul creativ și de a-și îmbogăți cunoștințele despre tradițiile și obiceiurile specifice Crăciunului din întreaga lume.







ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MĂRII NEGRE

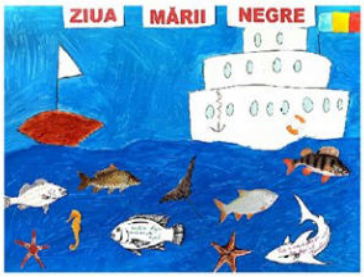
În fiecare an, pe data de 31 octombrie, este marcată Ziua Internațională a Mării Negre. Această sărbătoare își are originile în anul 1996, atunci când a fost semnat Planul Strategic de Acţiune pentru Marea Neagră, cu scopul de a ameliora și de a proteja ecosistemul acesteia.

Evenimentul a fost marcat prin realizarea unor activități creativ-artistice, în care elevii au putut să-si explime imaginația, activități de documentare în vederea îmbogățirii cunoștințelor despre Marea Neagră, dar și activități de conștientizare și motivare pentru protejarea Mării Negre.

Profesor coordonator: Prof.Costescu Violeta . Clasele participante:a V-a A,B,C si aVI-aA.

Profesor Costescu Violeta







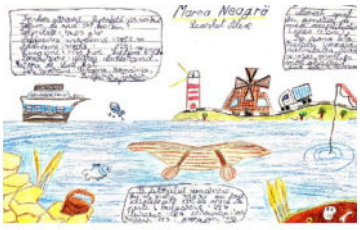



























ZIUA MĂRII NEGRE
ZIUA MĂRII NEGRE
BETTER THAN
Marea Neagră
Scarlat Silvia
Ukraine
Moldova
Marea Neagră
Türkiye
Turkey



ALEG SĂ MĂNÂNC SĂNĂTOS!



Profesor Costescu Violeta

Proiectul "Minte sănătoasă în corp sănătos."
Clasa a VII-a C au realizat activitati de educare și informare privind importanța consumului de fructe.
Elevii au înțeles beneficiile adaptării unui stil de viață sănătos, faptul că fructele reprezintă unele dintre cele mai sănătoase alimente pentru corpul omenesc și că ele constituie o sursă importantă de vitamine, minerale și antioxidanți.

Profesor coordonator: Costescu Violeta
Clasa participantă: a VII-aC



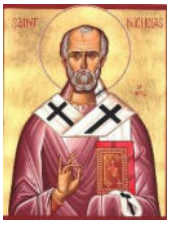








De la Sfântul Andrei la Sfântul Nicolae



Autori: **Ulmeanu Florina-Carmen** și **Serghei Maria**
Profesori Școala Gimnazială nr. 16 „M. I. Dobrogianu"
Constanța

Școala Gimnazială nr. 16 „M. I. Dobrogianu" din Constanța a avut deosebita plăcere de a participa, marți, 29.11.2022, la ***Concursul Judeţean „De la Sfântul Andrei la Sfântul Nicolae"***, ediția a XII-a, desfășurat în cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 33 „A. Saligny" din Constanța.

La acest concurs au participat elevii claselor gimnaziale ale şcolilor arondate Cercului Pedagogic nr. 1 din Constanţa, dintre care amintim următoarele şcoli gimnaziale: nr. 16, 17, 18, 33.

Obiectivele urmărite de acest concurs au fost:

✓ Identificarea şi valorizarea unor modele pentru viaţa spirituală şi socială;

✓ Stimularea interesului faţă de tradiţiile şi obiceiurile românilor la marile sărbători religioase;

✓ Valorificarea abilităţii de cooperare, lucrul în echipă şi potenţialul creativ al elevilor prin organizarea activităţilor prevăzute în cadrul proiectului.

Coordonată de doamnele profesor de Religie, **Ulmeanu Florina-Carmen** și **Serghei Maria**, **echipa** şcolii noastre, alcătuită din elevii: **Dragomir Justin** - clasa a V-a A, **Anghel Mihail** – clasa a VI-a C**, Anghel Ana** – clasa a VII-a C, **Chelaru Sara–Maria** – clasa a VIII-a B, a participat la activități de pregătire care au vizat aprofundarea tematicii concursului județean și astfel, în urma susținerii probelor scrise, orale și artistice, echipa noastră a **obţinut Premiul al II-lea.**

Unul din punctele forte ale echipei noastre a fost reprezentat de *Momentul artistic* care a cuprins o poezie cu tematică religioasă recitată de elevii noștri precum și prezentarea, în fața comisiei de evaluare, a talentului deosebit cu care a fost înzestrată eleva noastră **Chelaru Sara–Maria,** care a realizat o icoană pe sticlă a Sfântului Ierarh Nicolae.


DIPLOMA DE MERIT

PREMIUL II



Așadar, ***Concursul Judeţean „De la Sfântul Andrei la Sfântul Nicolae"*** a fost primit cu entuziasm și implicare activă de către elevii de gimnaziu, aceasta fiind o oportunitate pentru ei de a-și demonstra talentele artistice și competențele cognitive.

Evenimentul s-a încheiat cu o recepție la care cei prezenți au putut fi serviți cu produse de post, urmată de premierea echipelor participante la concurs.



Activități sportive

Coordonator, Profesor Chițu Monica

In data de 19.11.2022 Scoala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu a participat la Olimpiada Nationala a Sportului Scolar, competitie organizata de ISJ Constanta.

Echipa scolii a obtinut locul II la faza judeteana la minihandbal mixt. Elevii: Brebene Ana, Popescu Irina, Jalba Sabina, Jalba Alesia, Musat Nektarios, Chilianu Matei, Trifu Edward si Radulescu Vlad au fost coordonati de prof. de educatie fizica Chitu Monica.

In data de 11.02.2023 Scoala Gimnaziala Nr.16 M.I.Dobrogianu a participat la Olimpiada Nationala a Sportului Scolar, competitive organizata de ISJ Constanta. Elevul Diaconescu Cristian din clasa a IV-a A coordonat de prof. de educatie fizica Chitu Monica a obtinut locul II la faza fudeteanta la sah.









Land Art-Exemple de lucrări artistico-plastice

Autor: Secuiu Elena

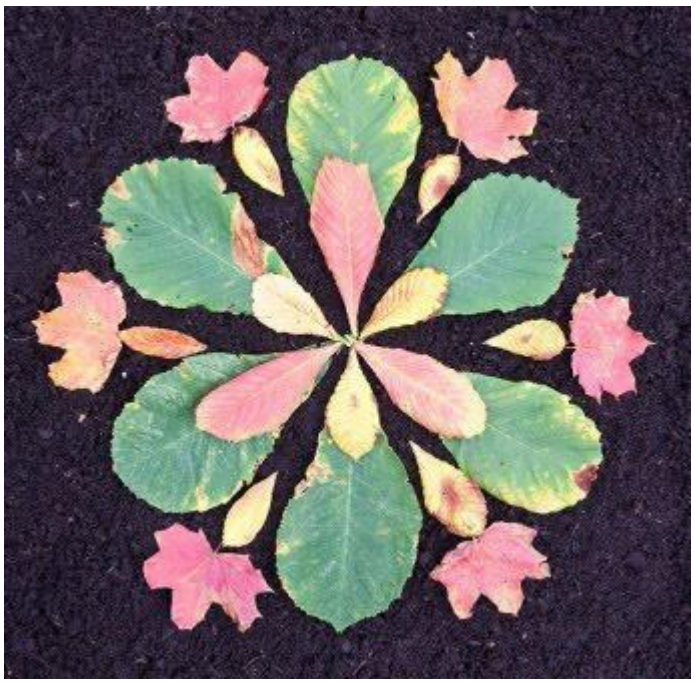
Profesor Școala Gimanzială Nr. 16 M.I.Dobrogianu Constanța

Arta pământului este o mișcare de artă americană care utilizează peisaje naturale pentru a ilustra sculpturi, forme de artă și structuri specifice locației. De asemenea, denumite și lucrări deterasament sau Land Art, forma de artă a evoluat de la minimalism la conceptualism.

Aceste două forme de artă au inspirat o mișcare de mediu care a făcut pe oameni să vadă arta ca pe o marfă. Artiștii se bucurau de simplitatea materialelor de zi cu zi și căutau să interpreteze și să impulsioneze creativitatea în medii diversificate.

Exemple de lucrări artistico-plastice care pot fi realizate de către elevi:











ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 16 MARIN IONESCU DOBROGIANU CONSTANȚA

